

PHILIP SHEFFIELD REVIEWS

MOST RECENT FIRST

“Laurent Alvaro, Rémy Mathieu, Philip Sheffield sont excellent”

Claude – Opéra de Lyon – 2013 – www.webtheatre.fr

“Philip Sheffield tackled the demanding role of Gerontius with dramatic flair”

Elgar – Dream of Gerontius – Highgate Choral Society – New Camden Journal – 2012

“The two outstanding male soloists, Philip Sheffield and Peter Savidge”

Britten War Requiem - Ripon Cathedral - Yorkshire Post – 2011

“Impecable Philip Sheffield”

Tichon – Katya Kabanova – Teatro Colon - “Le Nacion” - 2010

(Impecable Philip Sheffield para dar con el sojuzgado y carente de carácter esposo de Kátia, y bien logrado el gran desplante y la naturalidad de los cantantes Reinhard Dorn (bajo) y Mark Duffin y David Curry (tenores), en sus respectivos personajes.)

“Le Excellent Philip Sheffield”

Dr. Causis – Falstaff – Vlaamse Opera – 2010 – “Le Libre”

PHILIP SHEFFIELD REVIEWS

OLDER REVIEWS

***“Philip Sheffield, whose crisp, clear tenor suited the lightweight suggestible
Theseus”***

Arianna – Goehr – Richard Morrison – Times

“le Thésée héroïque et délichiré de Philip Sheffield”

reviewed by diapason

***“Là aussi le ténor Philip Sheffield fait merveille et réussi à émouvoir dans un
personnage qui, au demeurant, n’attire pas la sympathie”***

concertclassic.com - The Tempest - Tom Ades

“Strahlend bei Stimme und schön wir Che Guevara”

Süddeutsche zeitung - Madame La Peste - Saarbrücken

“Der grandiose Philip Sheffield als Fenton”

Süddeutsche zeitung - 63 Dream Palace - Munich

***“first rate performances from , among others Philip Sheffield and Patricia
Bardon”***

Observer

***“Philip Sheffield makes a fine job of Terry Bond, the footballer with a Faustian
Pact”***

Playing Away - Opera North - Observer

PHILIP SHEFFIELD REVIEWS